

► **Bob Albricht vond kunsthandel veel leuker dan studie kunstgeschiedenis**

Al 25 jaar tussen de mooie schilderijen en verhalen

Bob Albricht is 25 jaar kunsthandelaar. De eigenaar van een Oosterbeekse kunstgalerie geniet van de schilderijen én van de verhalen eromheen.

Marc Nickel
Oosterbeek

De kin leunt op een hand, een brief rust in de andere, de blik reikt in de verte. De mijmerende dame op *La Lettre* siert een muur bij Kunstgalerij Albricht. Het minder bekende schilderij van Jozef Israëls hing veertig jaar bij een Limburgse familie. „Het was al die tijd verborgen, ik heb het boven water gehaald”, zegt Bob Albricht (49).

Stiekem hoopt Albricht dit kunstwerk te kunnen blijven bewonderen. „Het hangt hier voor de verkoop, maar ik zou het ook jammer vinden als iemand het koopt”, zegt de eigenaar van de galerie. „De compositie is prachtig met de donkere achtergrond, de lichtval doet aan die van Rembrandt denken.”

Het illustreert de kunstliever bij Albricht. „Naast de financiële uitdaging van het handelen houd ik van mooie schilderijen.” Reden voor hem om 25 jaar geleden zijn studie kunstgeschiedenis in te ruilen voor een plek in de kunsthandel van zijn vader. „Die studie vond ik theoretisch, ik ben een praktijkmans.”

Peter Albricht maakte zijn zoon spelenderwijs wegwijs in het vak van kunsthandelaar. Beiden bezochten onafhankelijk van elkaar kijkdagen van veilingen. „Met de catalogus onder de arm liep ik langs schilderijen en noteerde welke ik geschikt achtte en voor welke prijs”, zegt de zoon.



Vervolgens vergeleken pa en zoon elkaars bevindingen. „We namen dan bij restaurant Sama Sebo in Amsterdam aan de bar met twee catalogi de stukken door. Nog steeds kijk ik naar kunstwerken op de wijze zoals mijn vader me toen heeft geleerd.”

De door Peter Albricht in 1973 opgezette kunsthandel verhuisde in 2002 van Velp naar Oosterbeek. Toen vader Albricht in 2004 ernstig ziek werd, verschoof zijn rol naar de achtergrond en kreeg Bob noodgedwongen een prominenter rol. Voorheen kon hij overleggen met zijn vader, nu moest hij zelfstandig knopen doorhakken. „Ik ben toen op zakelijk gebied volwassener geworden.”

Nadat zijn vader in 2009 overleed, zette Bob Albricht het Oosterbeekse bedrijf voort. „Ik ben blij dat ik al in 1997 in het bedrijf stapte, daardoor heb ik het vak nog van hem kunnen leren.”

Albricht heeft zijn klandizie in 25 jaar zien veranderen. „In het verleden waren het artsen en notarissen, nu steeds meer zakenmensen.”

De verhalen rondom de schilderijen geven zijn vak een psychologisch tintje. „De een koopt iets om een 25-jarig huwelijks te vieren, de ander koopt vanuit financiële zorgen, een derde herkent een overleden familielid in een schilderij.”

De Oosterbeekse kunstgalerie richt

▲ **Bob Albricht tussen enkele schilderijen in zijn galerie.**

FOTO: ERIK VAN THULLENAAR

“
Nog steeds kijk ik naar kunst zoals mijn vader me heeft geleerd
– Bob Albricht

zich met haar collectie vanwege de veranderende markt vooral op impressionistische en klassiek-moderne werken van Hollandse meesters. Een andere reden hiervoor is de jaarlijkse uitnodiging door kunstbeurzen Tefaf en PAN Amsterdam. „Dat is de Champions League van de kunstwereld”, zegt Albricht trots. „Je dwingt deelname af door kwaliteit te bieden en daarmee een superspecialist te zijn.”

■ Kunstgalerij Albricht houdt haar voorjaarstentoonstelling van 10 tot en met 13 maart van 11.00 uur tot 17.00 uur in Het Huys, Utrechtseweg 107 te Oosterbeek.