



Fries geheim

Kopen voor het museum, particuliere verzamelaars doen het regelmatig. Zo-als in het nog redelijk onbekende Museum Belvédère in Oranjewoud.

„Het gebeurt best vaak”, merkt de bekende kunsthandelaar **Bob Albricht**, toegeleid op eind 19^{de} en begin 20^{de} eeuw. „Ikzelf verkoop vooral kunst die past in de collectie van het Singer Museum in Laren. **Cor Boonstra** schonk er al veel aan en **Els Blokker**. Nu is er ook een Amerikaanse verzamelaar die al zo’n vijftien werken bij me kocht. Haar verzameling gaat ook ooit naar het Singer Museum.”

Voor het Museum Belvédère kochten investeerder **Bert Veldman** en zijn echtgenote **Willemien** bij Albricht een werkje van **Jan Mankes**. „Wij wisselen onze vaste expositie om de drie maanden”, zei directeur **Han Steenbruggen**. „Wij zijn het enige museum in Nederland, dat dit doet. Maar werk van Man-



Bob Albricht te midden van het echtpaar **Bert en Willemien**, op de delexpositie over de **Schotse** schilderes **Wilhelmina Barns-Graham** (1912-2004).
FOTO DE TELEGRAAF

een bos: „Een schenking van **Peter Plasman**”, zei hij over de bekende advocaat. Ook zijn in de nieuwe opstelling ruimtes vrijgemaakt voor werk van **Theo de Feyter**. Hij vestigde zich acht jaar geleden in een atelierwoning in de Amsterdamsche buurt De Pijp, waar hij nog herinneringen aantroef van beroemde voor- gangers, onder wie **Leo Gestel**, **Jan Sluifjers**, **Mom- mie Schwarz** en **Peter Vos**.

De geschonken Jan Mankes is er altijd te zien: een publieksliefeling!”

Steenbruggen ontving het schenkende echtpaar en Albricht om hen de nieuwe opstelling te tonen, die ook een groot schilderij toont van een militair in

centimeter. „De ideale hoogte!”, volgens Steenbruggen. „Alles op ooghoogte komt vriendelijker over. Werken die te hoog hangen, daar ga je tegen op zien.”

De directeur hoopt het museumgebouw in april 2027 te gaan uitbreiden: „Meer kantoorruimte en meer expositieruimte.

Zoals het museum uit 2004 bedoeld was door de eerste directeur **Thom Mercuur** en architect **Eerde Schip- pers**.”

Wie het nog wil zien zoals het 22 jaar geleden werd geopend door **konin- gin Beatrix**, moet dus niet te lang wachten.

Richard wil iets anders

Stilstand is achteruitgang, ook wat de ondernemende chefs **Richard van Oostenbrugge** en **Thomas Groot** betreft. „Begin volgend jaar willen we restaurant Kama openen in de Utrechtse- straat in Amsterdam”, zei Van Oostenbrugge.

„We gaan er simpele maar goede handrolls maken”, klonk het over het sushi-achtige menu dat zij voor zich zien: „Shaggies met zeeewier, rijst en een topping. Eten met de hand!”

Samen hebben zij al zeven zaken, terwijl ze bovendien adviseren in de keukens van restaurant De Mark in

Durgerdam en sinds januari in strandhotel Dún op Terschelling. „In Amsterdam gaat het middensegment het moeilijk krijgen”, vermoedt Van Oostenbrugge. Alleen de absolute top en de eenvoudige, eerlijke restaurants zullen overleven, vermoedt hij: „Zoveel zaken lijken immers op elkaar!”

„Je kan je afvragen wat de gasten willen, maar hij bekijkt het anders: „Ik weet wat ik wil! Iets anders!”



Richard van Oostenbrugge in Restaurant **Z12** (***) met advocaat **Marc Udink**, die als vaste gast als één van de eersten het nieuwe menu kreeg voorgezet.
FOTO DE TELEGRAAF

STAN HUYGENS
JOURNAAL
VOOR MEER VERHALEN KLIJK OP TELEGRAAF.NL/FINANCIEEL/STAN-HUYGENS-JOURNAAL/



JOURNAAL@TELEGRAAF.NL